

ZR

ZIMMER+ROHDE



Modern Graphics



*„Nirgends lernt man
einen Künstler besser kennen,
als in seiner Grafik.“*

Ernst-Ludwig Kirchner

Modern Graphics

Der modernen Grafik als kultureller Befreiungsschlag, als Pionierdisziplin einer neuartigen, klaren Ästhetik und technischer Innovation ist diese Kollektion gewidmet.

Die Ästhetik von Kunst und Architektur, wie wir sie heute kennen, hat sich vor allem durch den Einfluss der Industriellen Revolution radikal verändert. Durch neue Fertigungsverfahren und die erstmalige Möglichkeit der Serienproduktion entstanden im Miteinander von Kunst, Handwerk und Industrie neue Schaffensprozesse. Eine geradezu revolutionäre Entwicklung durchlief dabei die Grafik, die mit neuen Drucktechniken vor allem bildenden Künstlern die Möglichkeit gab, sich von tradierten Verfahren zu befreien und somit den kulturellen Umbruch einzuläuten, für den die Epoche der Moderne heute so bekannt ist. Die wohl wichtigste Institution der modernen Grafik ist jedoch das Bauhaus, das mit seinem Lehrer László Moholy-Nagy bis heute stilprägend ist, wenn es um Typografie und geometrische Musterdrucke geht. So steht die geometrische Handzeichnung auf SILHOUETTE für die frühe Ästhetik der Bauhaus-Grafiken. Mithilfe des Ausbrennverfahrens verteilen sich auf STROKES kurze Pinselstriche über dem transparenten Doppelgewebe – eine Hommage an die frühen Siebdrucke künstlerischer Handzeichnungen. Die sanfte und freundliche Farbigkeit wird dabei gemäß der grafischen Ästhetik der Zwanziger Jahre mit dunklen Linierungen kontrastiert. RE-MIX bildet den krönenden Abschluss dieses Kollektionsthemas. Bei diesem Artikel liegt das Augenmerk ganz auf der Zukunft, wie es der Geist der Moderne vorgibt. Die Qualität besteht zu 100 % aus recycelten Materialien und schlägt somit bei Zimmer + Rohde das wohl wichtigste Zukunftsthema auf – die Nachhaltigkeit.



TANGLE

Als Inspiration für den hochwertigen Dekorationsstoff TANGLE diente eine ethnische Zeichnung. Um das Design als dreidimensionale Stickerei verwirklichen zu können, wurde ein besonderes Stickgarn entwickelt. Mit Hilfe des Space Dye Verfahren wird die natürliche Baumwolle partiell mit einer Kontrastfarbe eingefärbt. Bei der anschließenden engen Bestickung des Leinensatins entsteht dabei ein zufälliges Muster innerhalb der Formen.



Sofa:
Infinity Cord 10839 / 194

Vorhang:
Tangle 10874 / 994

Kissen (klein):
Oxford 10877 / 448

Kissen (groß):
Infinity Cord 10839 / 896



Sitzkissen:
Artikel Re-Mix 10868 / 995

Kissen (rund, groß):
**Artikel Re-Mix
10868 / 992**

Kissen (rechteckig, groß):
**Artikel Re-Mix
10868 / 774**

Kissen (rechteckig, klein):
**Artikel Re-Mix
10868 / 815**

Kissen (rund, klein):
**Artikel Re-Mix
10868 / 774**

Mit RE-MIX wird das Thema Nachhaltigkeit aufgegriffen. Die Komposition dieses Dekorations- und Bezugstoffs besteht zu 52% aus recyceltem Polyester, zu 45% aus aufbereiteten Baumwoll-Textilien sowie zu 3% aus anderen Materialien und ist damit zu 100% recycelt. Darüber hinaus wird RE-MIX von der Faser bis zum fertigen Produkt in zertifizierten Verfahren hergestellt, die auch bei der Produktion die Nachhaltigkeit berücksichtigen.



100% recycelte
Materialien



STROKES

Innerhalb eines transparenten Doppelgewebes bewegen sich lose fixierte Effektgarne. Die verbleibenden Partien des Ausbrenners STROKES muten wie kräftige, kurze Pinselstriche an, die sich harmonisch über die Fläche dieses raumhohen Artikels verteilen. Ein leichter Crash auf der Oberfläche betont die Lebendigkeit.

8

WIND GUST

Angelehnt an die jahrhundertealte japanische Färbekunst Shibori entstand das Design des Digitaldrucks WIND GUST. Zarte Verläufe und Überlagerungen sorgen für Spannung und Tiefe. Gedruckt wird WIND GUST auf einem leichten Doppelgewebe, in dessen Mitte strukturierte Effektgarne lose flottieren. Durch eine partielle Fixierung der Gewebelagen entstehen sanfte Bewegungen, die harmonisch mit dem Design spielen.

Leichte Sommerstoffe

TWINE FR

Ein eng verzwirntes Garn bildet die Grundlage dieses halbttransparenten, schwer entflammaren Gewebes. Mit Hilfe eines Direktfärbeverfahrens nimmt nur eine Komponente des Zwirns die Farbe an, während das zweite Garn seine Originalfarbe behält. Daraus ergeben sich interessante Kontraste, die vor allem bei den kräftigeren Tönen von TWINE FR ihre besondere Wirkung erzeugen.

Design Talk

Katharina Hoffmann, wie entwickeln Sie eine Kollektion?

Mit der Entwicklung einer Kollektion zu beginnen bedeutet immer den Blick auf das Vergangene, die Gegenwart und die Zukunft zu richten. Dabei gibt es sowohl rationale als auch emotionale Aspekte, die abgewogen werden müssen: Was war erfolgreich, was nicht und warum? Welche Lücken haben wir in unserem Sortiment? Welche aktuellen Bedürfnisse hat der Markt? Womit können wir begeistern? Was ist neu? Wir analysieren und bewerten ununterbrochen und müssen uns dennoch auch auf unsere Intuition, unser Bauchgefühl verlassen. Manches wird im Verlaufe der Entwicklung wieder verworfen, anderes kommt hinzu. Es ein Prozess, der immer in Bewegung ist und voller Überraschungen.

Und wie haben Sie sich dem Thema dieser Kollektion genähert?

Die letzten Kollektionen waren sehr organisch. Im Kontrast dazu stand das 100-jährige Jubiläum des Bauhauses im letzten Jahr, das geprägt war von einer klaren, rationalen, geometrischen Formensprache, die sich in allen Bereichen wiederfand. Auch Textilien hatten eine große Bedeutung. Moderne Grafiken und Geometrien haben eine lange Tradition in den Kollektionen von Zimmer+Rohde. Es lag also nahe an das allgegenwärtige Bauhaus-Jubiläum anzuknüpfen und mit der Kollektion MODERN GRAPHICS eigene Interpretationen zu schaffen.

Und wie haben Sie dieses Thema umgesetzt?

Die geometrische, feine Handzeichnung mit starken, klaren Kontrasten von SILHOUETTE war beispielsweise stark inspiriert von dem Logo und den Silhouetten des Bauhaus. Und während SILHOUETTE die moderne Grafik vertritt, so steht TANGLE für die klassische grafische Richtung mit einem ethnisch inspirierten Design. Allerdings war das Bauhaus auch von Funktionalität geprägt und von dem Bestreben neue Technologien und Werkstoffe zu entwickeln, die nicht nur die Gestaltung nachhaltig beeinflussten, sondern es auch ermöglichten, ökonomisch zu produzieren. Auch diesen Gedanken habe ich einfließen lassen.

Inwiefern?

Nicht zuletzt damit, dass wir uns mit dem Artikel RE-MIX, einer zu 100% aus recycelten Qualität, dem Thema Nachhaltigkeit stellen. Als eines der wichtigsten Zukunftsthemen ist es meiner Meinung nach dem Bauhaus-Gedanken sehr nah.



NELSON

Dieser strapazierfähige Bezugstoff erhält durch ein voluminöses Chenille-Garn seinen dreidimensionalen Look, der an Baumrinde erinnert. Durch eine feine, leicht glänzende Kette und den rustikal anmutenden Schuss entsteht ein spannungsreiches Spiel von Kontrasten. NELSON lässt sich sowohl als subtiler Horizontal- als auch Vertikalstreifen verarbeiten und bietet mit 14 Farben eine ausgewogene Varianz.



SILHOUETTE

Feine, wie von Hand gezogene Linien bilden die moderne Grafik des Dekorationsstoffs SILHOUETTE. Elegant glänzende Satinflächen, die durch die Kettgarne gebildet werden, wechseln sich dabei mit matten Bereichen ab, deren Oberfläche die Schussgarne erzeugen. Sowohl als Dekorationsstoff am Fenster als auch als leichter Bezugsstoff ist SILHOUETTE ein extravagantes Highlight.



Kissen (von links):

Silhouette 10867 / 186
 Silhouette 10867 / 692
 Silhouette 10867 / 894
 Silhouette 10867 / 990

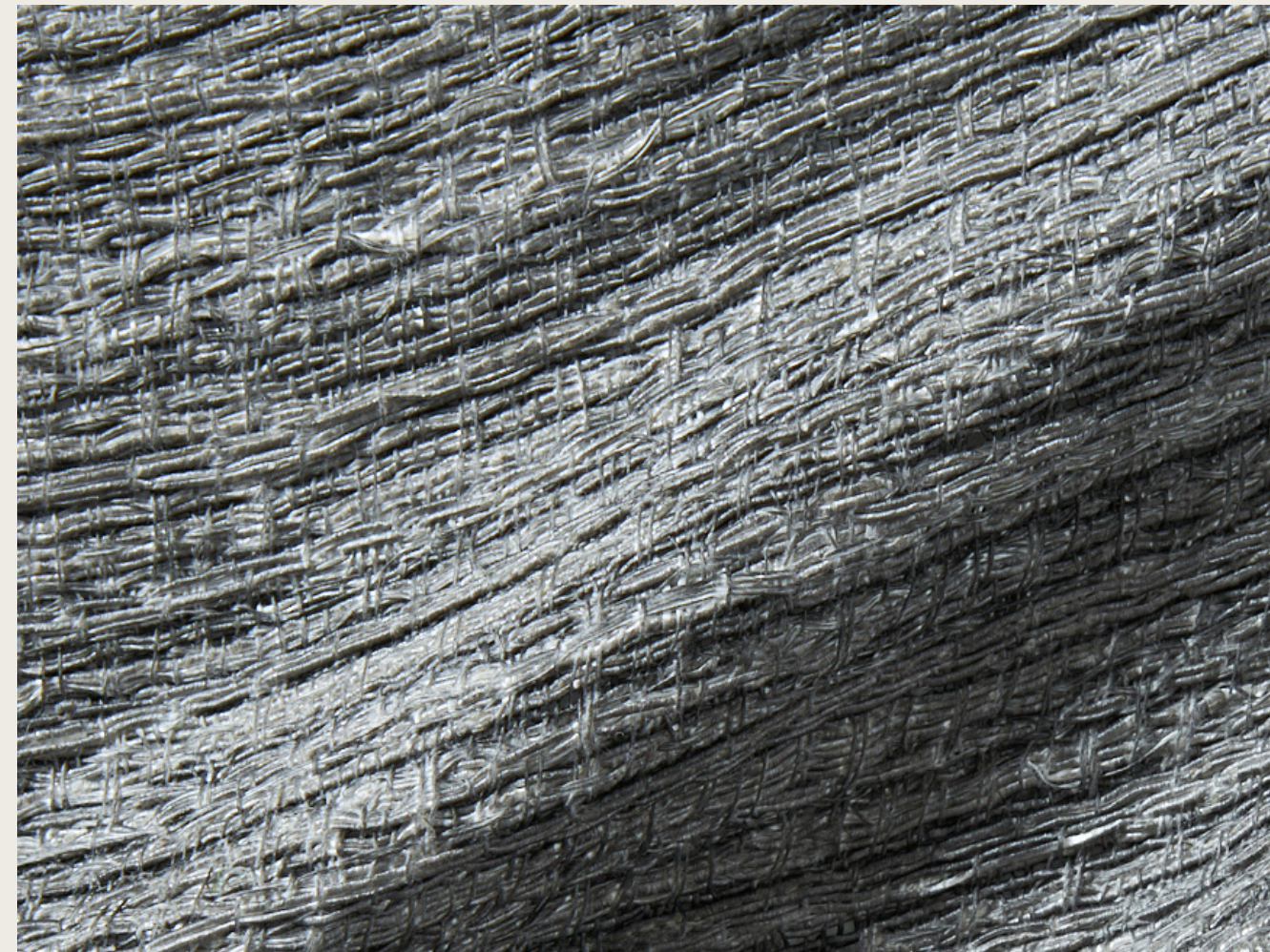
Vorhang:

Silhouette 10867 / 990



ZUMA

ZUMA verkörpert die hohe Textilkunst in besonderem Maße. Locker miteinander verwobene Effektgarne kreieren eine dreidimensionale, handwerkliche Oberfläche, die durch ihr Volumen beeindruckt. Mit Hilfe eines besonderen Färbeverfahrens in leichten Farbtönen wird die Tiefenwirkung zusätzlich verstärkt.



Von links:

Zuma 10866/994

Zuma 10866/999

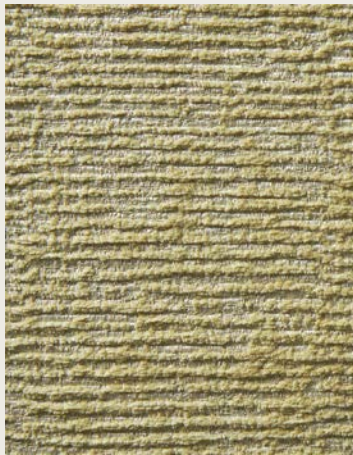


PULSE besticht durch seine weich fließende Leichtigkeit. Zarte Strukturen verleihen der Oberfläche sowohl Tiefe als auch Textur und sorgen für ein lebendiges Spiel.

Dieser gewebte Uni besticht sowohl durch seine Pflegeleichtigkeit als auch durch seine Farbvarianzen von zarten Pastelltönen über charakterstarke Naturvarianten bis hin zu hellen Neutralen.

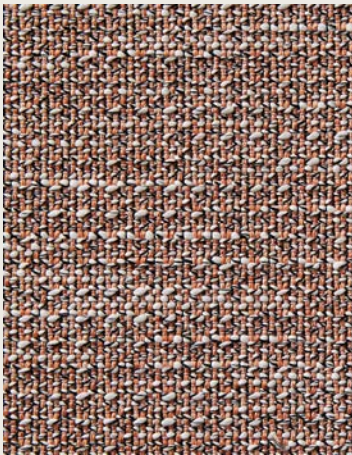
*„Design ist ein
Prozess, der immer
in Bewegung ist
und voller
Überraschungen.“*

Katharina Hoffmann



NELSON

No: 10873 | 14
80% CO, 20% CV



OXFORD

No: 10877 | 20
41% CO, 30% PAN,
21% PES, 8% WO



PULSE

No: 10878 | 15
45% PES, 37% CO,
9% LI, 9% CV



TANGLE

No: 10874 | 3
100% LI, Stickerei,
100% CO



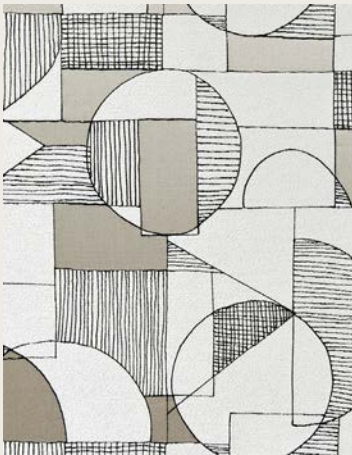
TWINE FR

No: 10880 | 13
100% PES CS



RE-MIX

No: 10868 | 17
52% PES, 45% CO,
3% AF



SILHOUETTE

No: 10867 | 4
73% CV, 27% PES



STROKES

No: 10875 | 4
79% PES, 21% CV



WIND GUST

No: 10876 | 4
100% PES



ZUMA

No: 10866 | 5
48% CO, 36% LI,
16% PES

