

ZR

ZIMMER+ROHDE



MODERN GRAPHICS | AUTUMN 2020



„Nirgends lernt man einen Künstler besser kennen als in seiner Grafik.“

Ernst-Ludwig Kirchner

Der modernen Grafik als kultureller Befreiungsschlag, als Pionierdisziplin einer neuartigen, klaren Ästhetik und technischer Innovation ist diese Kollektion gewidmet.

Die Ästhetik von Kunst und Architektur, wie wir sie heute kennen, hat sich vor allem durch den Einfluss der Industriellen Revolution radikal verändert. Durch neue Fertigungsverfahren und die erstmalige Möglichkeit der Serienproduktion entstanden im Miteinander von Kunst, Handwerk und Industrie neue Schaffensprozesse. Eine geradezu revolutionäre Entwicklung durchlief dabei die Grafik, die mit neuen Drucktechniken vor allem bildenden Künstlern die Möglichkeit gab, sich von tradierten Verfahren zu befreien und somit den kulturellen Umbruch einzuläuten, für den die Epoche der Moderne heute so bekannt ist.

Die wohl wichtigste Institution der modernen Grafik ist jedoch das Bauhaus, das mit seinem Lehrer László Moholy-Nagy bis heute stilprägend ist, wenn es um Typografie und geometrische Musterdrucke geht. So steht die geometrische Handzeichnung auf SILHOUETTE für die frühe Ästhetik der Bauhaus-Grafiken. Mithilfe des Ausbrennverfahrens verteilen sich auf STROKE kurze Pinselstriche über dem transparenten Doppelgewebe – eine Hommage an die frühen Siebdrucke künstlerischer Handzeichnungen. Die sanfte und freundliche Farbigkeit wird dabei gemäß der grafischen Ästhetik der Zwanziger Jahre mit dunklen Linierungen kontrastiert. RE-MIX bildet den krönenden Abschluss dieses Kollektionsthemas. Bei diesem Artikel liegt das Augenmerk ganz auf der Zukunft, wie es der Geist der Moderne vorgibt. Die Qualität besteht zu 100 % aus recycelten Materialien und schlägt somit bei Zimmer + Rohde das wohl wichtigste Zukunftsthema auf – die Nachhaltigkeit.

“Nowhere does one get to know an artist better than in his prints.”

Ernst-Ludwig Kirchner

This collection is dedicated to modern graphics acting as a cultural liberation, pioneering discipline of new, clear aesthetics and technical innovation. The aesthetics of art and architecture as we know them today were significantly influenced by the Industrial Revolution. New series production methods became an option for the first time. The result was a transformation of the creative processes of how art, craft and industry worked together. Graphic art underwent an almost revolutionary development, by using new printing techniques that gave visual artists the opportunity to free themselves from traditional procedures, heralding the cultural upheaval for which the modern era is so well known today.

Probably the most important institution of modern graphic art, however, is the Bauhaus, led by László Moholy-Nagy. His teachings are still influential today through typography and geometric pattern prints. The geometric hand drawing in SILHOUETTE represents the early aesthetics of Bauhaus graphics. Using the devoré technique, short brushstrokes are spread over the transparent wide width fabric on STROKE – a homage to the early silkscreens of artistic hand drawings. The soft colours are contrasted with dark lines in accordance with the graphic aesthetics of the twenties. RE-MIX is the crowning glory of this collection's theme. This fabric is focused solely on the future, and represents the true definition of modernity. The quality consists of 100% recycled materials and therefore addresses one of the most important issues for the future at Zimmer + Rohde: sustainability.



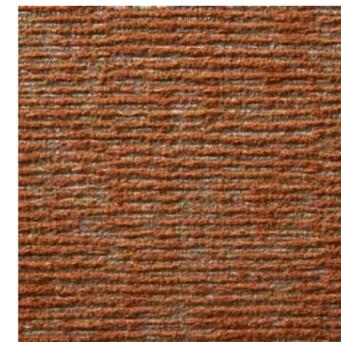
NELSON | 1010873

Dieser strapazierfähige Bezugstoff erhält durch ein voluminöses Chenille-Garn seinen dreidimensionalen Look, der an Baumrinde erinnert. Durch eine feine, leicht glänzende Kette und den rustikal anmutenden Schuss entsteht ein spannungsreiches Spiel von Kontrasten. NELSON lässt sich sowohl als subtiler Horizontal- als auch Vertikalstreifen verarbeiten und bietet mit 14 Farben eine ausgewogene Varianz.

A voluminous chenille yarn gives this durable upholstery fabric its three-dimensional look, reminiscent of tree bark. A fine, slightly shimmering warp and the rustic-looking weft create an exciting play of contrasts. NELSON can be used as both a subtle horizontal and vertical strip and, with 14 colours, offers a well-balanced variety.

80% CO, 20% CV | Martindale: 100.000 | Width: 142 cm

Category: Upholstery



1010873-286



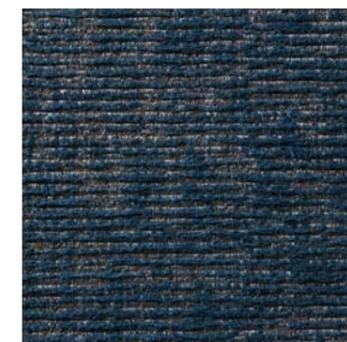
1010873-484



1010873-555



1010873-564



1010873-587



1010873-663



1010873-783



1010873-881



1010873-892



1010873-893



1010873-984



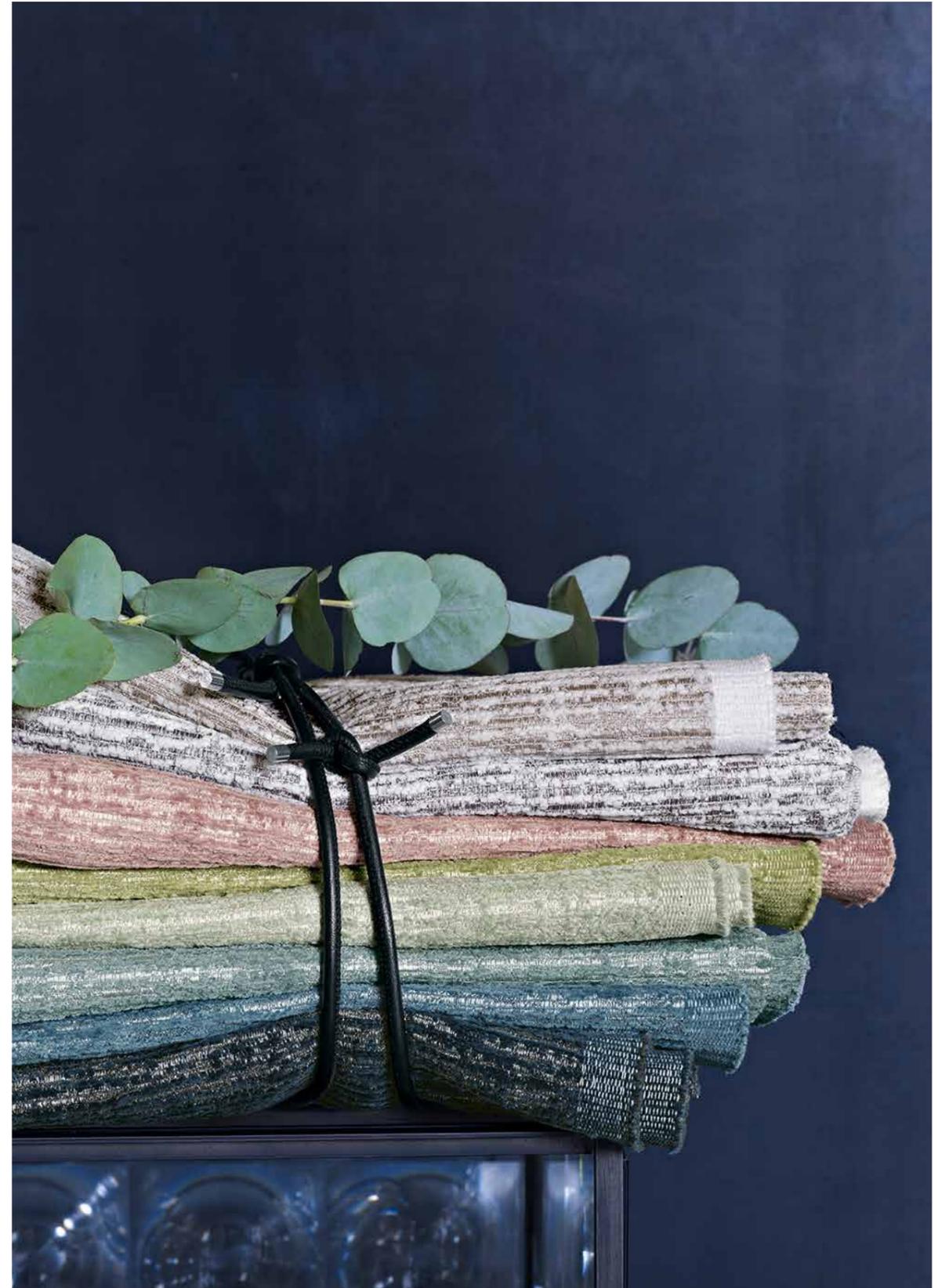
1010873-987



1010873-989



1010873-992





OXFORD | 1010877

Voluminöse Garne sorgen für die lebendige Oberfläche von OXFORD. Eine besondere Rolle spielt dabei ein dickes, gezwirntes Schussgarn mit offenen Fasern im Woll-Look. Farbkontraste in Kette und Schuss sorgen zusätzlich für Varianz und Tiefe. OXFORD beweist mit 20 ausgewogenen Farbvarianten, dass er sowohl neutraler Begleiter als auch Akzente setzendes Highlight sein kann.

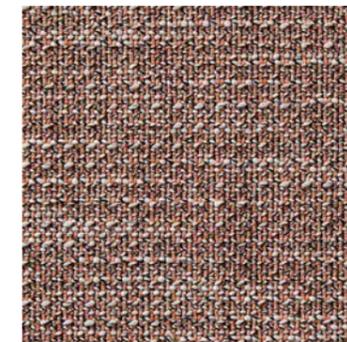
Voluminous yarns make the surface of OXFORD a vivid one. A thick, twisted weft yarn with open fibres in a wool look plays a special role in this fabric. Colour contrasts in the warp and the weft inject additional variance and depth. With 20 balanced colour variations, OXFORD proves that it can be both a neutral companion and an accentuating highlight.

41% CO, 30% PAN, 21% PES, 8% WO | Martindale: 55.000 | Width: 143 cm

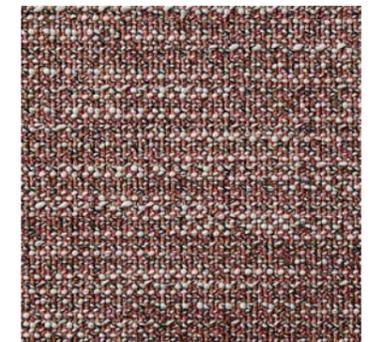
Category: Upholstery



1010877-113



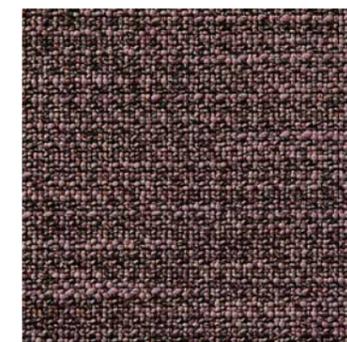
1010877-234



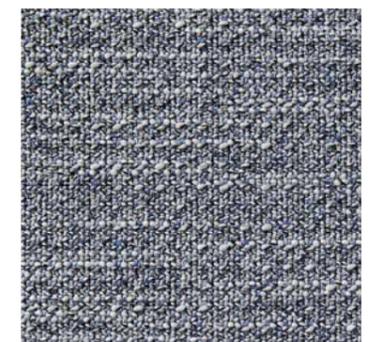
1010877-326



1010877-415



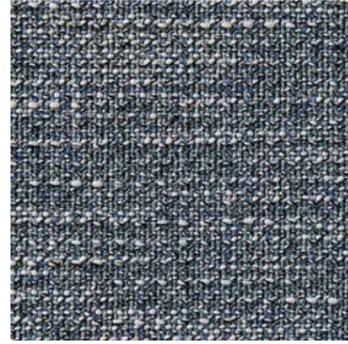
1010877-448



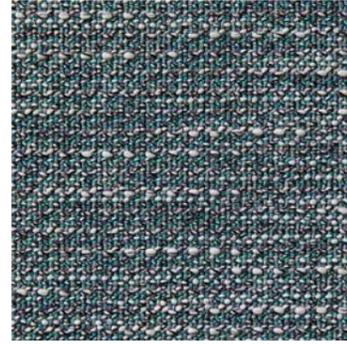
1010877-554



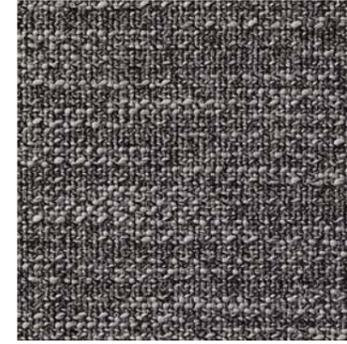
1010877-555



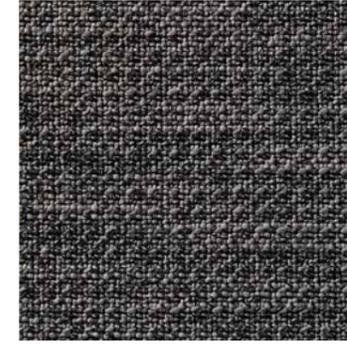
1010877-566



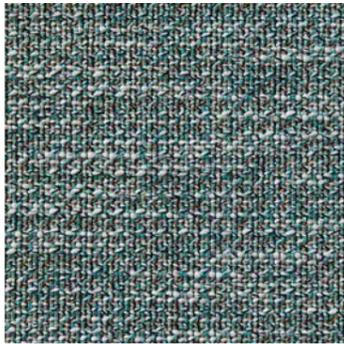
1010877-657



1010877-998



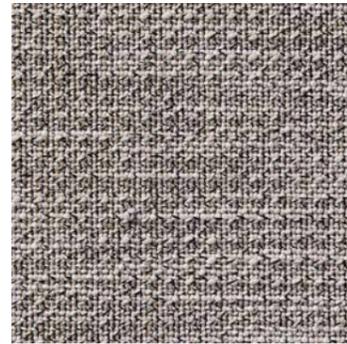
1010877-999



1010877-665



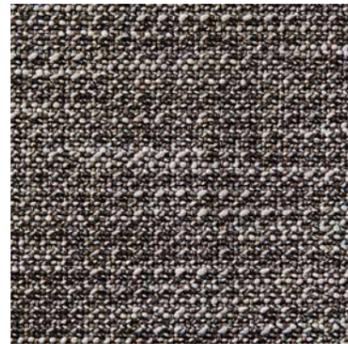
1010877-889



1010877-891



1010877-893



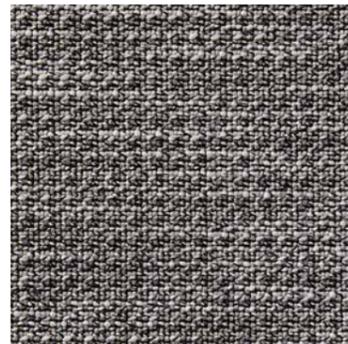
1010877-897



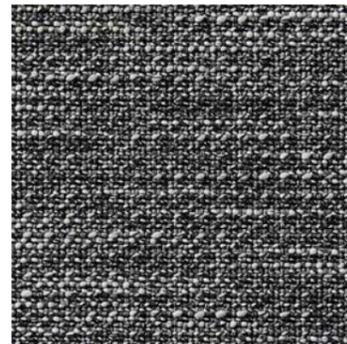
1010877-980



1010877-992



1010877-994



1010877-997



PULSE | 1010878

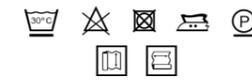
PULSE besticht durch seine weich fließende Leichtigkeit. Zarte Strukturen verleihen der Oberfläche sowohl Tiefe als auch Textur und sorgen für ein lebendiges Spiel.

Dieser gewebte Uni besticht sowohl durch seine Pflegeleichtigkeit als auch durch seine Farbvarianzen von zarten Pastelltönen über charakterstarke Naturvarianten bis hin zu hellen Neutralen.

PULSE draws you into its soft flowing lightness. Delicate structures lend the surface both depth and texture and make for a vibrant interplay.

This woven single-colour fabric impresses with its low-maintenance properties as well as with its colour variations which range from delicate pastel shades to more natural variants.

45% PES, 37% CO, 9% LI, 9% CV | Width: 310 cm ⇅



1010878-115



1010878-183



1010878-445



1010878-566



1010878-653



1010878-654



1010878-675



1010878-881



1010878-883



1010878-884



1010878-900



1010878-991



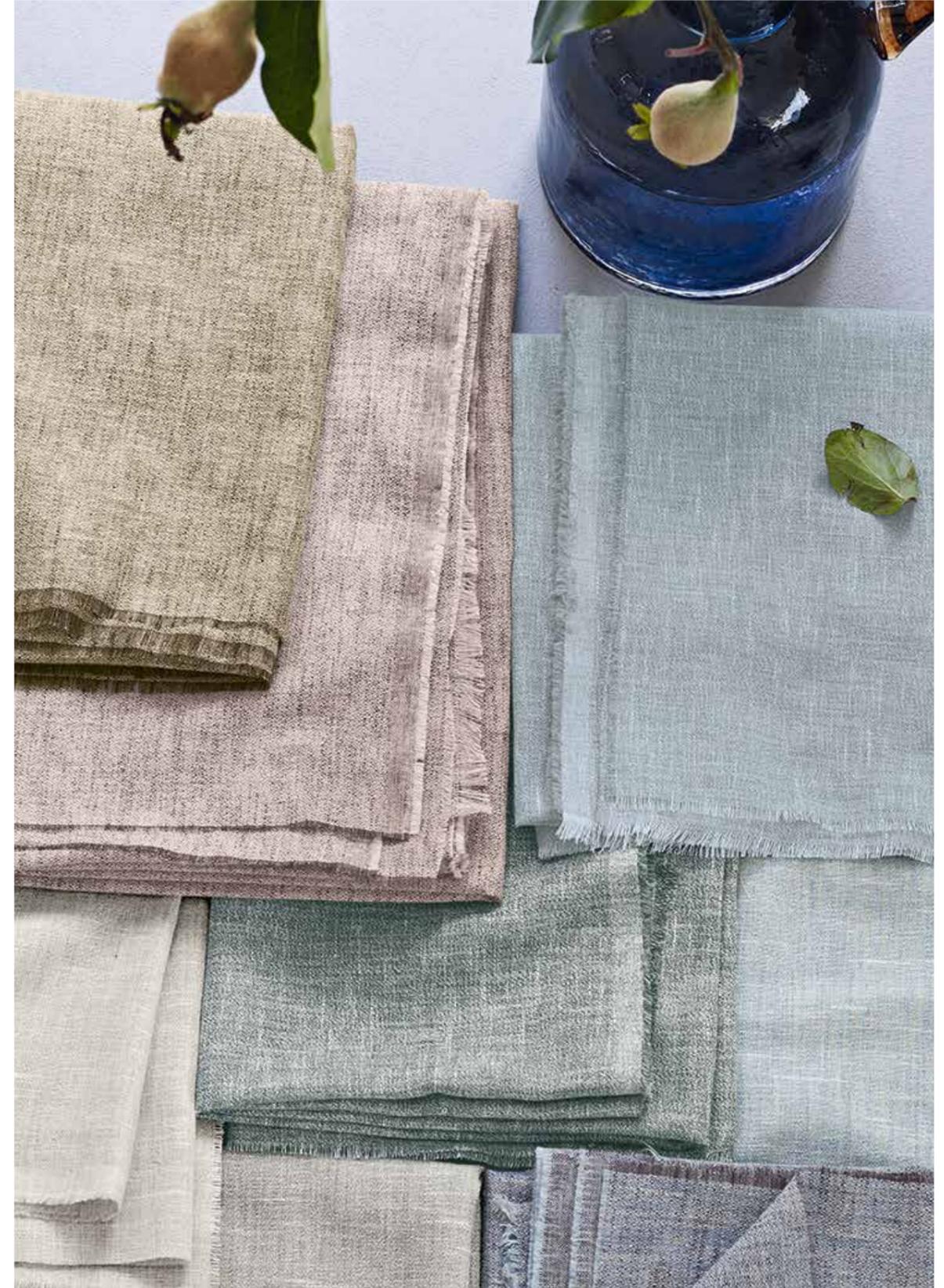
1010878-992



1010878-994



1010878-997





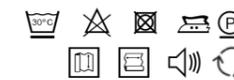
RE-MIX | 1010868

Mit RE-MIX wird das Thema Nachhaltigkeit aufgegriffen. Die Komposition dieses Dekorations- und Bezugstoffs besteht zu 52% aus recyceltem Polyester, zu 45% aus aufbereiteten Baumwoll-Textilien sowie zu 3% aus anderen Materialien und ist damit zu 100% recycelt. Darüber hinaus wird RE-MIX von der Faser bis zum fertigen Produkt in zertifizierten Verfahren hergestellt, die auch bei der Produktion die Nachhaltigkeit berücksichtigen.

RE-MIX is all about sustainability. The composition of this decorative and upholstery fabric consists of 52% recycled polyester, 45% recycled cotton textiles and 3% other materials, meaning it is made up of 100% recycled materials. Plus, RE-MIX is manufactured from the fibre to the finished product using certified processes that also factor in sustainability during production.

52% PES, 45% CO, 3% AF | Martindale: 80.000 | Width: 275 cm

Category: Decoration-Upholstery



1010868-113



1010868-224



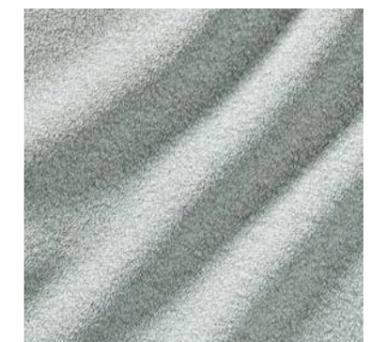
1010868-556



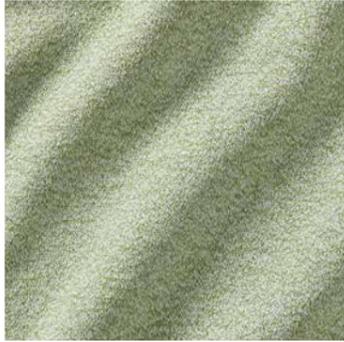
1010868-557



1010868-565



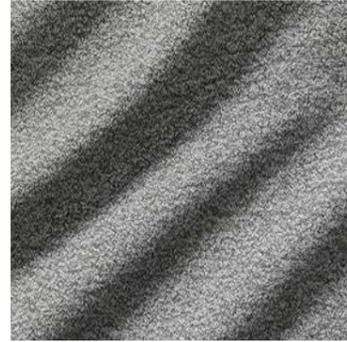
1010868-764



1010868-774



1010868-815



1010868-886



1010868-888



1010868-891



1010868-900



1010868-989



1010868-992



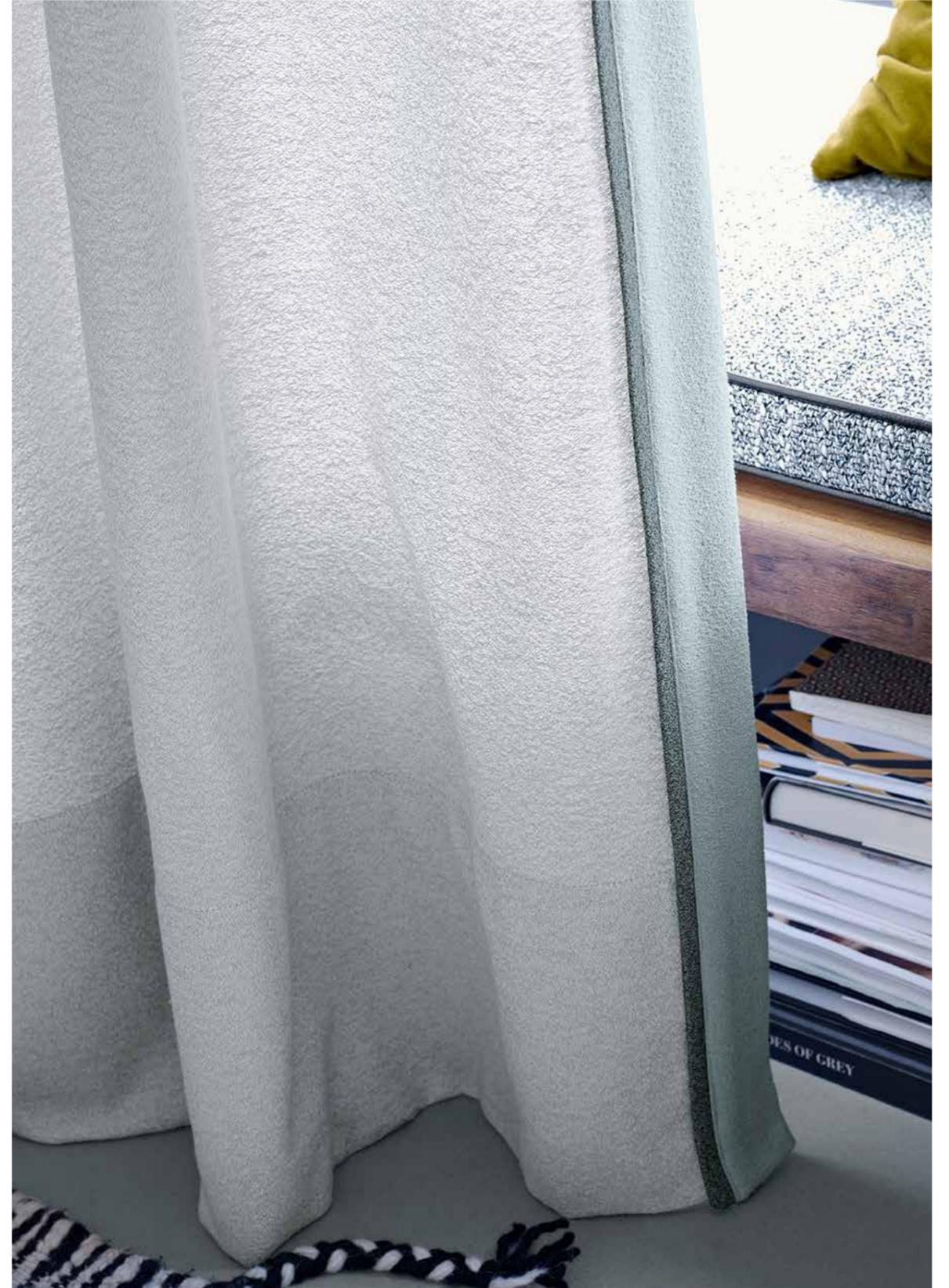
1010868-993



1010868-995



1010868-997





SILHOUETTE | 1010867

Feine, wie von Hand gezeichnete Linien bilden die moderne Grafik des Dekorationsstoffs SILHOUETTE. Elegant glänzende Satinflächen, die durch die Kettgarne gebildet werden, wechseln sich dabei mit matten Bereichen ab, deren Oberfläche die Schussgarne erzeugen.

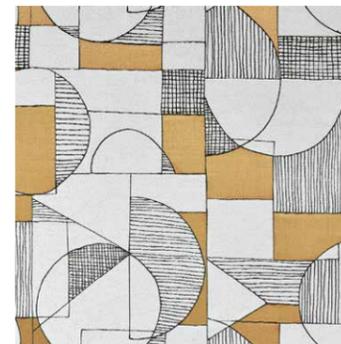
Sowohl als Dekorationsstoff am Fenster als auch als leichter Bezugsstoff ist SILHOUETTE ein extravagantes Highlight.

Very fine, almost hand-drawn lines form the modern graphics of the decorative fabric SILHOUETTE.

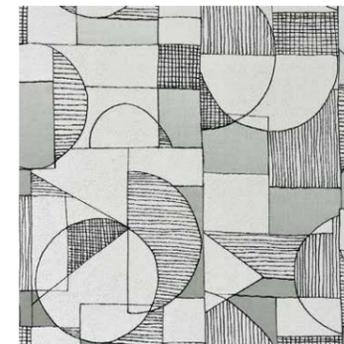
Elegantly shimmering satin surfaces formed by the warp yarns alternate with matte areas, created by the weft yarns. SILHOUETTE is an extravagant highlight both as a decorative fabric for windows and as a light upholstery fabric.

73% CV, 27% PES | Martindale: 35.000 | Width: 137 cm

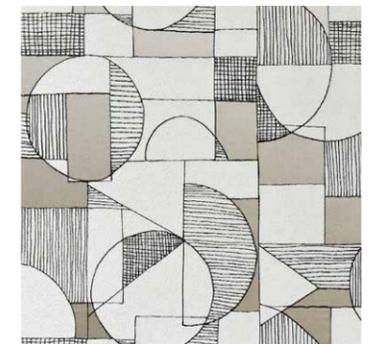
Category: Decoration-Upholstery



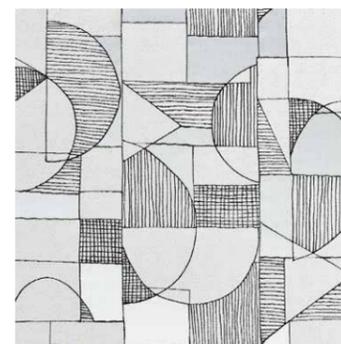
1010867-186



1010867-692



1010867-894



1010867-990



STROKES | 1010875

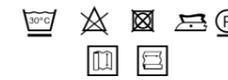
Eine außergewöhnliche Grundware bildet die Basis für den Ausbrenner STROKES.

Innerhalb eines transparenten Doppelgewebes bewegen sich lose fixierte Effektgarne. Die verbleibenden Bereiche des Ausbrenners muten wie kräftige, kurze Pinselstriche an, die sich harmonisch über die Fläche dieses raumhohen Artikels verteilen. Um die Lebendigkeit noch zu betonen erhält STROKES einen leichten Crash auf der Oberfläche.

An exceptional base fabric forms the starting point for the STROKES devoré.

Loosely fixed decorative floating yarns move within a transparent double weave. The remaining areas of the devoré appear like strong, short brush strokes, which are harmoniously distributed over the surface of this wide width fabric. STROKES has a slightly crushed surface to emphasise the sense of vitality.

79% PES, 21% CV | Width: 305 cm ↕



1010875-895



1010875-990



1010875-991



1010875-993



TANGLE | 1010874

Als Inspiration für den hochwertigen Dekorationsstoff TANGLE diente eine ethnische Zeichnung.

Um das Design als dreidimensionale Stickerei verwirklichen zu können, wurde ein besonderes Stickgarn entwickelt. Mit Hilfe des Space Dye Verfahrens wird die natürliche Baumwolle partiell mit einer Kontrastfarbe eingefärbt. Bei der anschließenden engen Bestickung des Leinensatins entsteht dabei ein zufälliges Muster innerhalb der Formen.

An ethnic drawing served as the inspiration for the high-quality decorative fabric TANGLE.

A special embroidery thread was developed to bring to life this three-dimensional embroidery. The natural cotton is partially dyed with a contrasting colour using the space dye process. A random pattern is created within the shapes as the linen satin is carefully embroidered.

100% LI, Embroidery 100% CO | Dimout | Width: 152 cm | Usable width: 132 cm



1010874-496



1010874-992



1010874-994

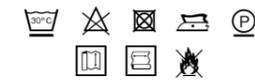


TWINE FR | 1010880

Ein eng verzwirntes Garn bildet die Grundlage dieses halbtransparenten, schwer entflammaren Gewebes. Mit Hilfe eines Direktfärbeverfahrens nimmt nur eine Komponente des Zwirns die Farbe an, während das zweite Garn seine Originalfarbe behält. Daraus ergeben sich interessante Kontraste, die vor allem bei den kräftigeren Tönen von TWINE FR ihre besondere Wirkung erzeugen.

A closely twisted yarn forms the basis of this semi-transparent, flame-retardant fabric. A direct dyeing process means that only one component of the yarn takes on the colour, while the second yarn keeps its original colour. This results in interesting contrasts, which create their special effect in particular with the stronger tones of TWINE FR.

100% PES CS | Width: 315 cm



1010880-116



1010880-447



1010880-558



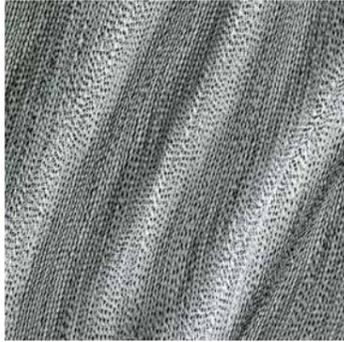
1010880-599



1010880-777



1010880-882



1010880-887



1010880-891



1010880-894



1010880-900



1010880-991



1010880-993



1010880-995





WIND GUST | 1010876

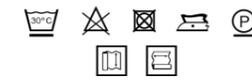
Angelehnt an die jahrhundertealte japanische Färbekunst Shibori entstand das Design des Digitaldrucks WIND GUST.

Zarte Verläufe und Überlagerungen sorgen für Spannung und Tiefe. Gedruckt wird WIND GUST auf einem leichten Doppelgewebe, in dessen Mitte strukturierte Effektgarne lose flottieren. Durch eine partielle Fixierung der Gewebelagen entstehen sanfte Bewegungen, die harmonisch mit dem Design spielen.

The design of the digital print WIND GUST is based on the centuries-old Japanese dyeing art of Shibori.

Delicate gradients and overlays provide tension and depth. WIND GUST is printed on a light double weave with structured decorative yarns floating loosely in the centre. Gentle movements are created that play harmoniously with the design by partially fixing the layers of the fabric.

100%PES | Width: 305 cm



1010876-595



1010876-793



1010876-891



1010876-994



ZUMA | 1010866

ZUMA verkörpert die hohe Textilkunst in besonderem Maße. Locker miteinander verwobene Effektgarne kreieren eine dreidimensionale, handwerkliche Oberfläche, die durch ihr Volumen beeindruckt. Mit Hilfe eines besonderen Färbeverfahrens in leichten Farbnuancen wird die Tiefenwirkung zusätzlich verstärkt.

ZUMA embodies the visual art of textiles in a very special way. Loosely interwoven decorative threads create a three-dimensional, handcrafted surface that makes a voluminous impression. The effect of depth is enhanced further thanks to a special dyeing process in soft tones.

48% CO, 36% LI, 16% PES | Width: 155 cm



1010866-888



1010866-900



1010866-982



1010866-994



1010866-999

